

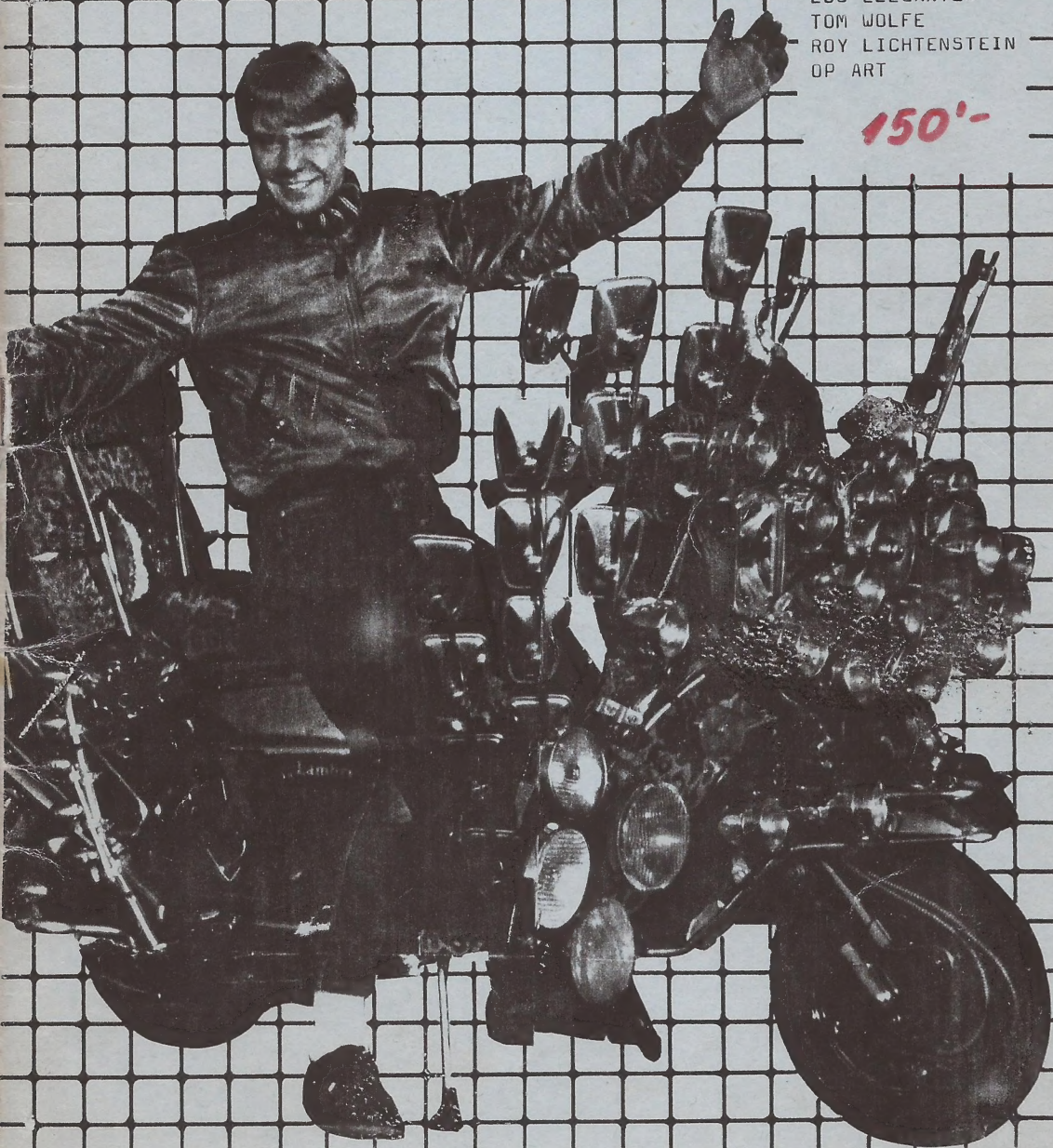
REACCIONES

1

MODZINE-MOZZINE-MOZZINE-MOZZINE-MOZZINE-MOZZINE- ABRIL 84

LIVERPOOL SOUND
SECRET AFFAIR
THE TRUTH
BO DIDDLEY
LOS ELEGANTES
TOM WOLFE
ROY LICHTENSTEIN
OP ART

150'-



EL OP HACE 20 AÑOS

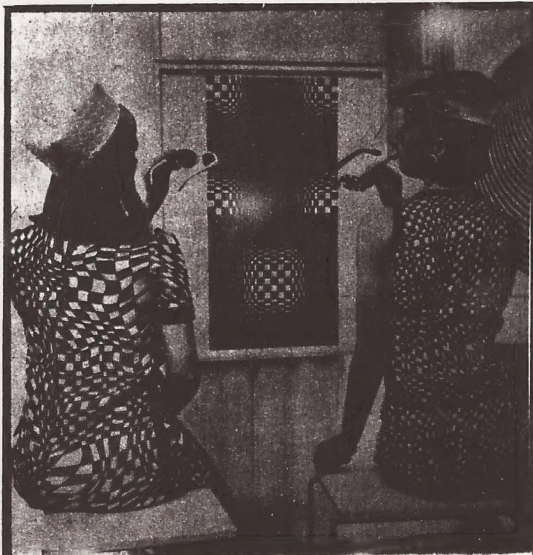
A principios de 1960, un nuevo arte pictórico estalló en Europa casi como contraposición al pop art Americano, era un arte óptico -op art- en el que geométricamente se juxtaponian el blanco y el negro creando a la vista una serie de efectos tales como la profundidad o contraste. La gran acogida Europea a se manifestó en las muchas y variadas exposiciones al respecto además de la iniciativa de algunos pintores Ingleses y Alemanes que intentaron utilizar colores para ello, lo cual constituyó un auténtico fracaso. Tan solo unos años después en 1964, las grandes empresas textiles Inglesas vieron en el Op Art una nueva forma de estampados jamás hecha y que entonces suponía ingresos fijos. La mayoría de diseñadores evolucionistas fueron requeridos para tal fin, y en el escaso periodo de unos meses, la mayoría de los escaparates Londinenses estaban exponiendo tota



MAQUILLAJE

Lo más sorprendente es el maquillaje de ojos. Con blanco de teatro y cosmético negro para los párpados, se pueden decorar según el arte y la imaginación de la interesada. Se admite todo lo extravagante.

Naturalmente, es una moda sólo para «heroinas», porque hay que reconocer que el valor que se necesita para lucir tales atuendos, no es nada común. Este es, pues, resumiendo, el curioso y valiente «Op Art Inglés».



litariamente vestidos, bolsos, minifaldas, brazaletes e incluso zapatos con las características franjas o cuadritos en blanco y negro. El Op Art paso a integrarse como POP ART al llegar a consolidarse producto de masas y no fueron pocos los pintores, que viendo como iba la casa, vendian sus trabajos a los talleres textiles abandonando totalmente el OP como medio artistico. En 1966 la musica evolucionó a la sicodelia, y con ella la moda cambio de golpe, los grandes contrastes del negro y blanco desaparecieron dando paso a florituras de colores vivos habilmente unidos y sobrepuestos en los que el contraste no se determinaba -como en el caso del Op- en las lineas sino en el color. Ambos estilos nos llegan todavia veinte años despues, no como un posible revivalismo sino demostrando que nunca pasaron de moda. Las fotografias que acompañan al texto representan la introduccion del Op en España alla por el 65, cuando en Inglaterra habian hecho su aparicion bastantes años antes. Desgraciadamente el Op es por muchos asociado con el Ska olvidando el espiritu artistico para el que fue creado, aunque parte de la culpa la tiene el Op en si debido a la imposibilidad de su evolucion, pues llegado tal caso abandonaria esas características de profundidad y geometria.

¡EL "OP-ART" GANA LA PARTIDA



EXTREMADOS
PLUMAS RA-
YADOS Y CO-
MODO CON-
JUNTOS DE
CASA. ¿OS LO
PONDRIAS?

"OP-ART"

Después de tantísimos años de andar a la caza de ideas originales con que arrastrar la moda de una nueva temporada, parece que la fuente de imaginación tenga por fuerza que gastarse. Pues no es así: la imaginación y la temeridad humana es infinita. Por esto aparecen modas tan sorprendentes e inesperadas que nos hacen saltar los ojos de asombro.

Entre las más atrevidas modas, está la de «última moda inglesa», que lleva una considerable ventaja a todas las precedentes. Se trata del «Op-Art».

Esta línea de moda abarca, desde el calzado hasta el maquillaje, pasando a través del vestido, medias, bolso y demás accesorios femeninos.

¡ADELAN-
TE CON EL
BLANCO Y
NEGRO, QUE
ESTA VEZ
TIENE CIER-
TO ENCAN-
TO!



La increíble "última moda Op-Art"



PANTALONES Y FALDAS

Pantalones de pata de elefante, desde el tipo «sport», hasta el elegante atuendo de fiesta de gala. Bolsos, faldas, pendientes y cualquier clase de accesorio femenino, tiene que seguir la misma línea; la línea del «Op-Art, en blanco y negro, geométrica».



EL "BLANCO Y NEGRO GEOMETRICO;" ALCANZA CUALQUIER ACCESORIO FEMENINO, COMO LOS BOLSOS, POR EJEMPLO.



PANTALONES A LO "CHER;" DE ANCHA "PATA DE ELEFANTE".



...Y UN EXTREMADO CONJUNTO AL QUE NO FALTA ATRACTIVO.

VESTIDOS

Los vestidos lucen extremadamente simos círculos o barras, cuadros enormes y los consabidos dibujos geométricos.



UNA FALDA VISTOSA Y ELEGANTE...

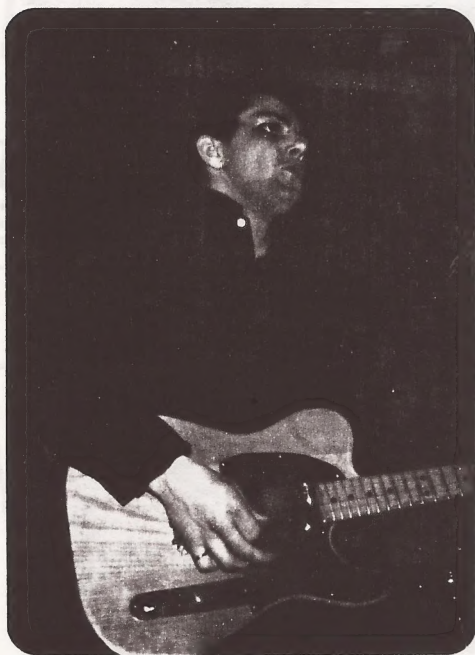


ABRIL DEL 82: SECRET AFFAIR EN ROCKOLA

Dos años hace que los Secret Affair vinieron a España a actuar. Poco se ha editado al respecto y las fotografías publicadas brillan por su ausencia. A pesar de hacer tanto tiempo y precisamente por esos motivos creemos que merece la pena hablar de ello, el mUCKo ESPECIAL esta siempre demasiado ocupado con los MAMON COJO, LED CEBOLLIN o los DURAN DURANmucho sus canciones.

Actuaron en el RockOla los días 16 y 17 de Abril coincidiendo con una serie de rumores acerca de la futura gira de Jam por Europa, como se comento que posiblemente vendrían a San Sebastian la mayoría de los kids Barcelonees guardaron pasta y prefirieron esperar. Unicamente unos 10 marchamos a Madrid para ver a Secret Affair. La cuestión es que una vez en Madrid nos enteramos de que los Jam, argumentando el cansancio de la gira en Francia, deciden no visitarnos. En aquel momento nos alegramos y conformamos con los Secret, en Barcelona nos imaginamos como debían estar los que allí quedaron.

Nada más bajar del autocar buscamos sitio para sobar y enseguida que damos con mods de Arganda para ir a RockOla. Los bares de alrededor estaban completamente llenos de gente esperando que el local abriera sus puertas, así que tuvimos la excusa de tomar eso que allí llaman cerveza (Mahou) acompañada de unos "sugus" que llevabamos encima. Al rato sacamos las entradas para los dos días mientras no dejabamos de

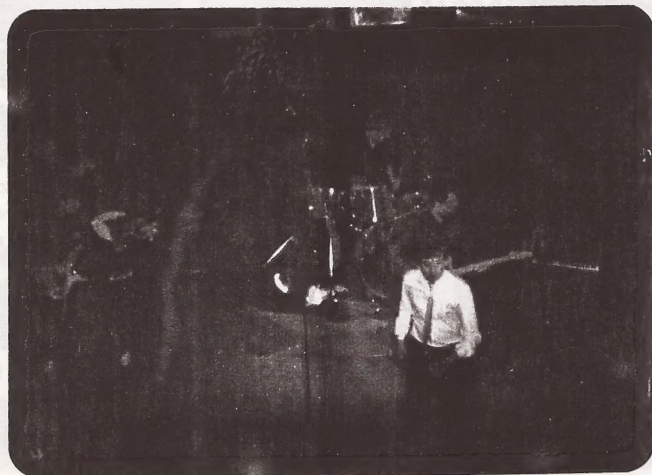


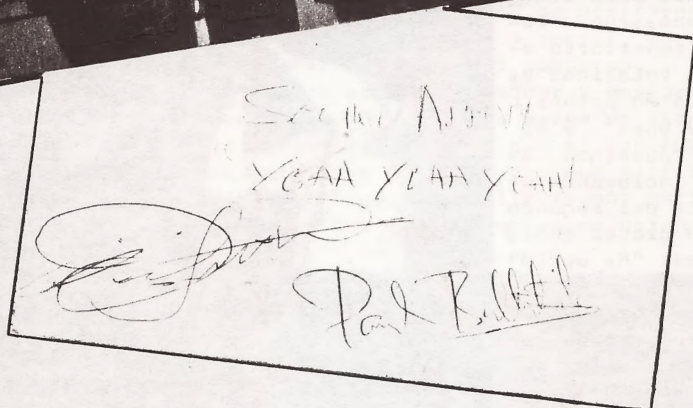


THIS IS MY WORLD TODAY !!!

figurnos como estaba el ambiente. A las nueve y media aproximadamente entramos; tras tantee el local, beber alguna birra y hablar con gente de Arganda, el discjockey se portó empezando a pinchar temas de Johnny Adams y cosas de la Stax y la Red Bird hasta que sobre las 11 paro la música.

Los Secret Affair aparecieron en escema y la verdad es que poco podí an creerse lo que estaban viendo, toda la sala llena en espera de que tocaran, algo que tal y como estaba la cosa por Londres no hubie ran ni soñado. Ian Page, Dennis Smith, David Cairns y un nuevo bate- ría, Paul (que sustituyó a Seb Shelton cuando este marchó a los Dex- y's Midnight Runners) salieron acompañadas de un saxofonista, Dave Winthrop, que se encargo de reforzar la escasa pero suficiente secci on de viento de Ian con la trompeta. Tras afinar instrumentos y co- mentarse cosas que no entendimos pero imagi namos empezaron a to- car. El repertorio e- ra en su totalidad ex traído de su primer L P "Glory boys" y el tercero "Bussines as usual", incluyendo u- nicamente del segundo (2Behind closed doors) dos temas: "My world" y "I'm a bullet". Du- rante dos horas esca- sas el publico no se- so bailar y ellos pa- recian estar demasia- do a gusto para aca- bar la actuación. So- naron muy bien cosa a agradecer a las condi- ciones del local. Tan- to el bajista como el saxo se mantenían im- pasibles a uno y otro lado del escenario, I an en el centro can- tando y encargandose con la trompeta de los solos, David sin parar de moverse y Pa ul, vestido muy sico- delicamente, tocaba en perfecto ritmo. Al

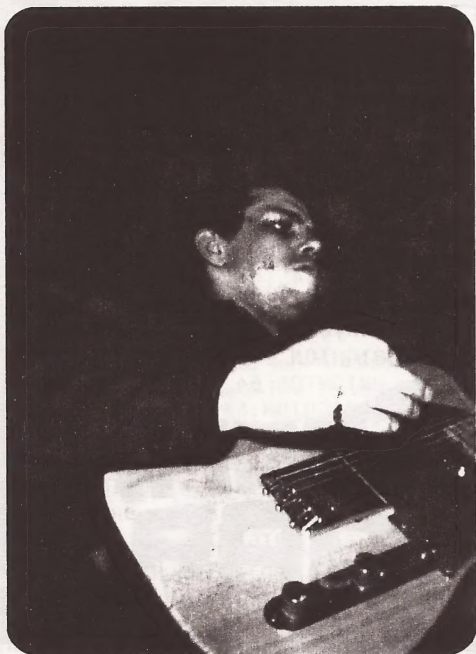




cabar la actuación y en el bis, atacaron de nuevo con "Time for action", y cuando todo parecía finalizar, tras reiterados aplausos, volvieron a salir despidiéndose con una maravillosa versión de Smokey Robinson and the Miracles, "Going to a go go". Después de nuevo sonó música ambiental encabezada por el "Night train" y que no fue obstáculo para que, tras dos horas de continuo baile, la gente siguiera botando como si nada hubiera ocurrido. Mi lagrosos Maxibamatós. Sin ellos imposible aguantarlo. Al rato y deambulando en

RockÓla encontramos en la barra a David y Paul que esperaban a Ian que segun parece había ido en busca de plan nocturno, como no apareció dedujimos que lo había conseguido, nos pusimos a hablar con ellos y Paul hablaba de sus preferencias musicales (sicodelia, Tamla...), confirmamos lo que antes del concierto pensabamos, David hablaba de lo mal que estaban las cosas por Londres, que los chicos preferían ir a las disco tecas de Northern Soul antes que comprar los discos o ir a actuaciones, les sorprendió la actuación de esa noche y prometieron mas para el dis siguiente; de España solo conocían Madrid, odiaban el flamenco etc etc etc. Total una conversación bastante amistosa y que acabo entre cervezas comparando la situación en Barcelona con Madrid y Londres. Efectivamente el segundo día supero al primero. El repertorio fue practicamente el mismo, a destacar un "Days of change" que duró mas de veinte minutos con un solo en el que David, anfetaminico perdido, iba de un lado a otro del escenario corriendo casi mientras Ian desahuciaba la trompeta. Se les lanzo una Union Jack que Ian recogió, ondeó y devolvió al publico. En el bis, de nuevo "Time for action" que empalmaron con "Glo ry boys", y como el día anterior tuvieron que salir de nuevo (valga la redundancia) para despedirse con "Shake and shout". El regreso a Barcelona resulto procesión de zombies debido a esos dos días de baile continuo acompañado al bajon de los sugus.

**GET SMART! CAUSE THE
DAYS OF CHANGE WILL STILL REMAIN**



OH!!!
BRIGHTON
DEJA DE TO DEAR A
MI CHICAP!!!

PLAYLIST :

SOUL-MOTOWN-RED BIRD

- 1 Funky street-Arthur Conley
- 2 Knock on wood-Eddie Floyd
- 3 My guy-Mary Wells
- 4 Miniskirt Minnie-Wilson Pickett
- 5 Walkin in the rain-Ronnettes
- 6 House Jack built-A, Franklin
- 7 Make'em wait-Ikettes
- 8 My lonely room-M. & Vandellas
- 9 Playboy-Marvalettes
- 10 Shop Around-S.M. & Miracles
- 11 Iko Iko-Dixie Cups
- 12 Contract on love-Stevie Wonder
- 13 Sweet talkin guy-Chiffons
- 14 Proud woman-Johnnie Adams
- 15 Locomotion-Little Eva
- 16 My sweet sweet baby-Glories
- 17 Soul man-Sam and Dave
- 18 I want a guy-D.R. & Supremes
- 19 Nut rocker-B.B. & the Stringers
- 20 What-Judy Street

MOD

- 1 Confusion-The Truth
- 2 Deje de tocar a mi chica-Brighton 64
- 3 Maybe I was wrong-Prisoners
- 4 Band of gold-Merton Parkas
- 5 Cloud over Liverpool-Times
- 6 Calle del ritmo-Elegantes
- 7 My babe-Fast Eddie
- 8 Barcelona Blues-Brighton 64
- 9 How does it feel to feel-Creation
- 10 Sorry wrong number-Secret Affair
- 11 Mangas cortas-Los Elegantes
- 12 Bad time-The Roulettes
- 13 Something has hit me-Action
- 14 Just can't let you go-Vip's
- 15 Get ready to go-Squire
- 16 No good for me-The Clerks
- 17 Loves that way-D.Jones & lower Third
- 18 Move on up-The Jam
- 19 Te vere a las 10-Los Sprays
- 20 Hey Girl-The Small Faces

6T's

- 1 Make me feel so good-Zombies
- 2 Why-The End
- 3 Our love still will be-Troggs
- 4 I know you-Dave Clark five
- 5 Room with a view-Young Idea
- 6 Gloria-Them
- 7 Hold Tight-Dave Dee and Cia
- 8 Peanut butter-Livebirds
- 9 Funny how love can be-Ivy League
- 10 Hurt by love-The Sect
- 11 Could be so good to you-D. & Goodtimes
- 12 Yellow rainbow-The Move
- 13 Really haven't got time-Moody Blues
- 14 Yeh Yeh-G.Fame & Blue Fames
- 15 Caralin-The Sorrows
- 16 He's in town-Rockin' Berries
- 17 Road Runner-Pretty Things
- 18 Friday on my mind-Easybeats
- 19 5-4-3-2-1-Manfred Mann
- 20 Silhouettes-Herman Hermit's

MERSEY BEAT

- 1 Peter Gunn-The Remo Four
- 2 Stop crying girl-Cavern four
- 3 Stupidity-K.Taylor & Dominoes
- 4 I want Candy-B.Poole & Tremeloss
- 5 I think of you-Merseybeats
- 6 I'm with you-The Big three
- 7 You left me alone-Mountain Kings
- 8 Forever-The Mojors
- 9 1 and 1 is 2-M.Shanon & Strangers
- 10 Gonna be alright-G. & Pacemakers
- 11 Little does he know-C.Lee & Beat Chics
- 12 I'm in love- The Fourmost
- 13 Bad to me-B.J. Kramer & the Dakotas
- 14 Think of me-Swinging Blue Jeans
- 15 Love of the loved-Cilla Black
- 16 Goodbye my love-The Searchers
- 17 You were made for me-F. & Dreamers
- 18 Ride your pony-Ian & the Zodiacs
- 19 Some Day-M.Peters & Silhouettes
- 20 She'll never be you-Band of Angels

LIVERPOOL SOUND

O ASI EMPEZO TODO

Acabada la posguerra y con una juventud que nacía más rebelde que sus padres, Liverpool como principal puerto Ingles, dejó influenciarse musicalmente por los barcos que llegaban a la ciudad con material discografico de un sonido recientemente aparecido en America llamado Rock and Roll, algo que muy pocos conocían pero que influiría posteriormente en las Islas a gran escala. Allá por 1958-59, Liverpool seguía fiel al ya tradicional Jazz apoyado por los numerosos Clubs, pero llegado el principio de la década, numerosos quinceañeros hambrientos de música y sin dinero para los instrumentos, formaron los primeros grupos con materiales como tablas de lavar o botes metalicos, demostrando así su disconformidad hacia la música establecida. Sin embar-

go, el Skiffle no fue suficientemente fuerte para desbancar al jazz de los papas, se necesitó algo más estridente y nunca oído, y aquello bien perfectamente podía salir de los discos importados que los barcos traían. Con la más o menos reciente aparición de la guitarra eléctrica, muchos chicos empezaron a buscar trabajo para poder comprarlas, aunque en la mayoría de las ocasiones acababan robándolas o sufriendo los insostenibles plazos cada mes. Así



BILLY J. KRAMER AND THE DAKOTAS



PARTES DE BEATLES Y GERRY AND THE PACEMAKERS





ARRIBA A LA IZQUIERDA: THE DAVE CLARK FIVE. ARRIBA: THE MERSEYBEATS. ABAJO A LA IZQUIERDA: THE HERMAN HERMIT'S, AL CENTRO CILLA BLACK, ABAJO: BRIAN POOLE AND THE TREMELOES.



aparecieron los primeros conjuntos como Cass and the Cassanovas, Dave Curtis and the Tremors, Johnny Sandon and the Remo four, King Size Taylor and the Dominoes o Rory Storm and the Hurricanes, todos ellos con nombres largos encabezados por el vocalista. Aparecieron nuevos Clubs dedicados a los grupos como el Casbash o el Ballroom que a pesar de su poca capacidad llenaban todos los días, tanto en las LunchTime Sessions (hora de comer) como por la noche. A principios de los 60 las actuaciones se alternaban con giras en Hamburgo en locales de putas y constantes peleas además de ser centro de la droga como el Star Club o el Kaiserkeller, sitios por donde habían pasado Little Richard, Gene Vincent o Chuck Berry. Regresando a Liverpool, un tal Bill Harry funda un diario musical acerca de la movida llamado Mersey Beat, nombre que daría pie al genero musical, y con esta aparición, dos nuevos locales ven la luz, el Lokarno y una antigua bodega de Jazz llamada Cavern, que al cambiar de propietario cambio definitivamente de auditorio. El estallido final, tras esas novedades, no se hace esperar. 1962



A LA IZQUIERDA
THE SEARCHERS
Y RORY STORM
AND THE HURRI-
CANES

es el año clave, existen mas de 400 grupos en Liverpool y no hay ningun jo-
ven entre 16 y 18 años que no forme parte de uno de ellos o lo halla hecho.
Nuevos conjuntos aparecen en zonas de alrededor, en Manchester, Birmingham
o Tottenham sale gente de la talla de Dave Clark Five, Freddy and the Drea-
mers, Herman Hermit's o Hollies. Ya en el 64 todos los productores Londi-
nenses emigran a Liverpool en busca de grupos preocupandose poco por otros
mas relacionados con el Blues y R'n'B como Who, Kinks, Rollings, Yardbirds
Animals, Spencer Davies Group, Troggs o Pretty Things, y que paralelamente
constituirian otra onda determinada como Swinging London. Poco antes de o-
currir esto, el Mersey Beat se iba hundiendo en 1965 a pesar de lo que ha-
bia costado subir, dos motivos fueron los principales, las separaciones de
los vocalistas buscando camino en solitario con acompañamientos orquesta-
les (un autentico fracaso), y la no evolucion dentro del genero y de la que
unicamente escaparon a tiempo Searchers, Dave Clark Five, Gry and the Pa-
cemakers, Billy J. Kramer and the Dakotas, Swinging Blue Jeans, Hollies,
Herman Hermit's o Beatles.

La influencia del Merseybeat fue definitiva hacia lo que posteriormente a-
pareceria, R'n'B, Swinging London, Sicolodia... Inglaterra desde entonces
recuperaria su soberania musical tras tantos años en poder Americano.



ARRIBA A LA IZQUIERDA:
THE MERSEYBEATS. ARRIBA
A LA DERECHA: THE
CRYING SHAMES. ABAJO A
LA IZQUIERDA: FREDDIE
AND THE DREAMERS.

PONTE A BAILAR → ELEGANTES

Los Elegantes han editado al fin su primer album. El titulo, "Ponte a bailar", no sugiere mucho a primera vista, aunque nada más oírlo, dicha sugerencia desaparece dando paso al deseo de hacerlo. Junto al LP un segundo Maxi (tras "La calle del ritmo") conteniendo cuatro temas, tres de ellos una versión de "Zoot suit" traducida como "Mangas cortas". Y para rematar el lanzamiento, su tercer single con la misma canción del Maxi.

Juanma, Emilio, Chori y Carlos, pasaron por Metro hace un año aproximadamente, su segundo concierto en Barcelona muy posiblemente sea llegado el verano, hasta entonces cuando hablaremos con ellos, os metemos un fragmento de una entrevista por radio en la que ellos mismos cuentan las aventuras y desventuras de la experiencia de un primer LP.

¿Habeis empezado ya los conciertos en este año?

- "Dentro de poco"

- "no ya lo hemos hecho, yo de hecho ya empezado, tú no se"

¿Y que tal la aparición de vuestro primer LP?

- "Ya era hora!!!, yo quería que se llamase así, ya era hora"

¿Porque "Ponte a bailar"?

- "Había unos coros de unas niñas que decían nada más poner el disco, ponte ya a bailar!, no se como muy bonito.

- "Y porque suena muy erotico muy Aaaaah, muy a lo Aretha Franklyn, algo como un sostenido de Aaaaah!.

¿Habeis metido en el disco todo los temas que hubieseis querido? ¿Se os ha quedado algo en el tintero o habeis quedado contentos?

- "Creo que el LP viene a ser una recopilación de estos cuatro años, temas del principio como "Tu me quieres atrapar" o "Sal de tu cueva" con arreglos de metal hasta temas muy recientes que tocamos ultimamente por aquí, en Madrid?, "Apunten y fuego" es de las ultimas"

- "Si, y "Un día más" que no la hemos tocado hasta ahora"

- "Se nos han quedado tres o cuatro temas que podíamos perfectamente haber encajado. Tres o cuatro kilos"

- "Tenemos temas por un tubo"

Si teneis temas por un tubo, ¿Porque el Maxi tiene tres iguales? podíais haber metido dos canciones, quedaros a gusto y encima meter otras de esas que teníais tantas ganas de poner.

- "Es que no estaba grabada esa otra canción, si lo hubiera estado, en un momento dado... Se penso en vez de meter doce temas en el Lp, meter solamente diez y ponerlas de cara B o en el Maxi, pero para el caso es lo mismo, más que nada se trata de que la gente se compre el LP"

¿No es un poco para que la gente se saque las pelotas...?

- "Se puede explicar, hay tres versiones, la larga, la corta y la versión daf (sin voz) que esta grabada en un estudio más cutre de lópidas"

¿Y cutre llamas tú a un estudio de dieciseis pistas?

- "Es que él ya se cree que esta en Nueva York"

¿Y la versión Dan?

- "Es la primera vez que oigo esto de Dan, pero suena bien. Es corta y no aburre".

- "Es para bailar y que no nos oigan gritar".

No hay gran diferencia entre las tres versiones...

- "Si las hay"

- "Hoy en día hay grandes diferencias, vivimos en una época en la que todo se acorta..."

Y encima luego teneis otra version, la cuarta, la del LP tambien es la del single, creo que "Mangas cortas" por un tubo...

- "Bueno, para el próximo disco tenemos pensado grabar algo en la cara B que no venga en ningún sitio"

- "Tenemos pensado sacar algo en directo"

Bueno y además el dinero de esta canción se lo van a llevar...

- "Eso es lo peor"

- "No somos ambiciosos, además es la que más se va a vender. Lo que importa es subir, y una vez arriba bajar en cuanto puedas"

¿Cuál es vuestra favorita?

- "Un día más", "Cerca de tí"...

En disco perdeis la fuerza del directo, esa suciedad o ese sonido para je tan característico vuestro desaparece.

- "Bueno, por ejemplo en 'apunten y fuego' es muy difícil llegar al estudio y sonar como lo haces en directo"

- "Fue grabada en el estudio pequeño"

- "No creo que influya el tamaño del estudio. Las bandas que crecen a través del sonido en estudio no les es problema, pero para nosotros cuatro años en directo nos es difícil sonar así en el estudio"

¿Pero en un estudio como Doubletronic?

- "No, no tiene nada que ver, es más difícil todavía"

La calle del ritmo ¿No la hicisteis ahí?

- "Pero tampoco es el sonido, lo ideal es grabar en directo, pero tiene que llevar cantidad de cosas, es un follón y tampoco hay medios"

- "De todas formas eso le pasa a todo el mundo aquí en España, estamos acostumbrados a ver los grupos empezar desde el principio y luego graban el disco, pero yo me imagino que si tu ves a un grupo inglés cuando empieza a tocar y luego escuchas el disco, pasara igual!"

- "Y luego necesitas una millonada en equipo, porque a nivel pedales hemos utilizado bastante, o temas hechos con breaks, con Simons que en directo se hacen con material acústico"

- "En general estamos bastante contentos con el sonido del LP y sobre todo en como han quedado las canciones, han salido bastante redondas y por supuesto en un próximo álbum trataríamos más de acercarnos a ese sonido en directo"

- "De todas formas ha sido la primera experiencia así en disco grande y en trabajar con medios y tiempo, en ese sentido estamos muy contentos"

- "Al llevar cuatro años esperando al LP hemos tenido cantidad de influencias y hemos querido meter de todo, temas de metal etc".

¿Todo este tipo de colaboraciones, ha sido de última hora? ¿Meter piano, o ganar sobre todo metal?

- "No, de hecho en directo ya habíamos usado metal, y el teclado lo teníamos pensado desde hace mucho tiempo, solo ha quedado muy distinto el "Cerca de tí", en directo lo tocábamos a toda ostia y aquí lo hemos hecho en plan balada, con piano y tal"

- "Pero en ningún momento nos hemos dado finido hacia un sonido más comercial, simplemente nos hemos metido en estudio"



hemos proyectado el sonido y lo que nosotros sabemos hacer, el resultado se acerca bastante"

«De hecho al ser cuatro, a cada uno le gustan unas y a otros otras»

¿Quién hace las letras?

-"Emilio casi todas"

¿Y una de la mili, "apunten y fuego"?

-"Bueno es fue!!!, el que halla hecho la mili y no haga una letra sobre ella..., si bueno, 'apunten y fuego' fue a raíz de acabarla"

¿Vais a seguir llevando metal en vuestras futuras actuaciones?

-"No, es que aquello lo hicimos por probar, porque nos apetecía y lo hicimos, a la gente le gusto, sono muy bien y fue divertido pero de ahí no creo que pase"

-"Únicamente es muy posible que incorporemos a un teclista, una chica a lo mejor".



Viva la nueva elegancia de los trajes TERLENKA

Volumen aprox.: 32 cl. - Extract. sec. prim.: 13 %
R.S.I. N.º 30.84/B - Fab. C.A.S.A.



CERVEZA DAMM ESPECIAL

ESTRELLA
DORADA
PILSEN EXTRA

Fabricas en: Barcelona, Valencia, Murcia, Granada, Ceuta, Palma de Mallorca

N
E
C
E
S
A
R
I
A
P
A
R
A

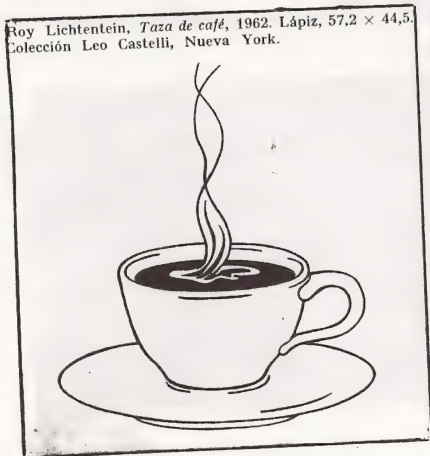


Y AHORA EN SPRAY!!!

ROY LICHTENSTEIN

Lichtenstein junto a Warhol constituyen el tandem pop mas representativo desde hace dos decadas y media. Mucho se ha escrito de Andy quiza por su comercialidad , apartando a Lichtenstein en segundo termino si bien no quitandole importancia. Roy nacio en New York en 1923. Durante los años 1938-39 inicio sus estudios en la Art Students League donde tuvo la oportunidad ya en 1940 de ingresar en la Ohio State University de Columbus, allí paso tres años hasta que tuvo que marchar a Europa en el 43 para cumplir el servicio militar. Acabado este regresa a los Estados Unidos ingresando en 1949 de nuevo en la Universidad esta vez como instructor. En 1951 expone por primera vez en la Carlebach Gallery de Nueva York, sus obras se ceñian unicamente a una serie de dibujos a tinta con motivos de la guerra de secesion y la conquista del Oeste. Apartaría poco despues este tema de su mente concentrandose unicamente, en 1957, en el expresionismo abstracto tan de moda por aquel entonces en America, a partir de ese año expomdría anualmente en la John Heller Gallery propiedad de un coleccionista -Mr Heller quien años más tarde se dedicaria en absoluto a coleccionar obras del artista. Finalizando la decada empezaria a dibujar figuras de Mickey, el pato Donald etc, para pasar a experimentar con en volturas de papel de chiclets, aumentandolos de tamaño y observando en ellos la nueva sensación de algo jamas hecho anteriormente. Convertido en profesor, trabaja en diferentes universidades hasta que en 1962 expone una de las obras definitivas dentro del arte pop a ba

Roy Lichtenstein, Taza de café, 1962. Lápiz, 57,2 x 44,5.
Colección Leo Castelli, Nueva York.



"Sweet dreams baby". Colección Ludwig.



Roy Lichtenstein, *Knock, Knock*, 1961. Tinta, 52,7 x 50,2. Colección Michael Sonnabend, París.



"Blonde waiting" Oleo del 64

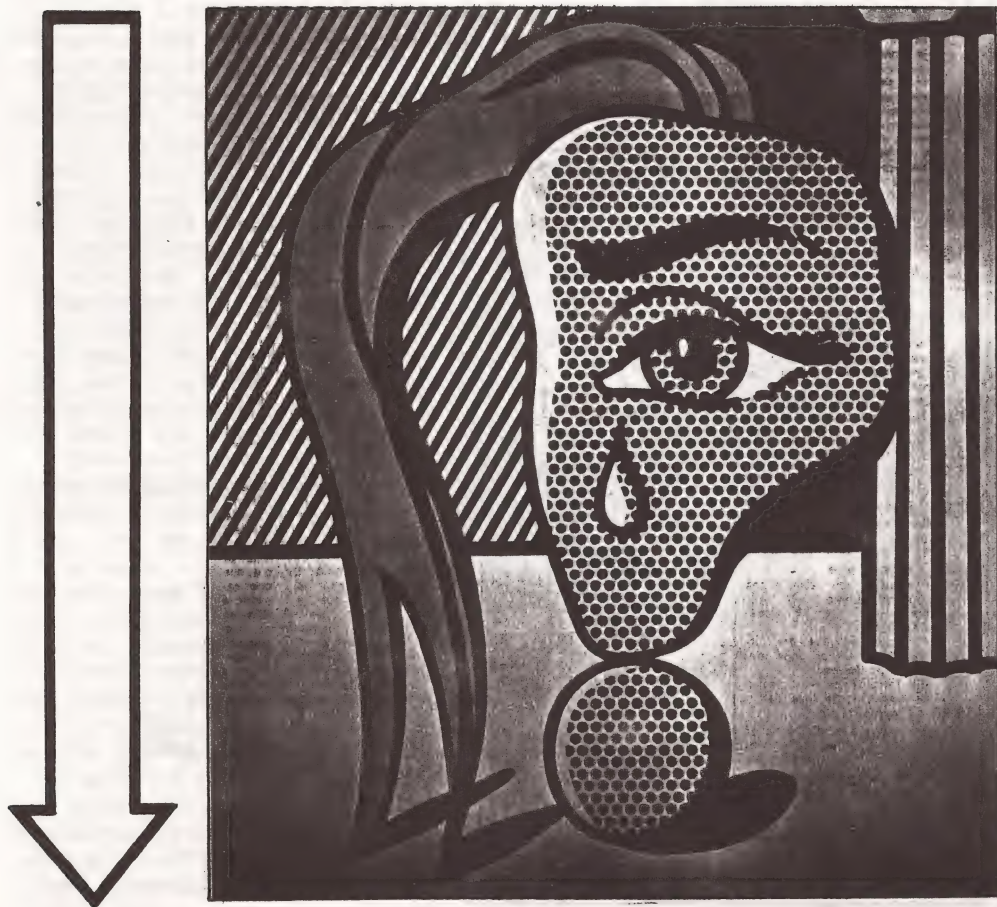


se de dibujos a tinta tan coti-
dianos como tazas de café, pe-
lotas de golf, pollos al ast,
quesos, lupas, patines o espe-
jos. En estos dibujos comenza-
ría a utilizar tramas de line-
as y puntos con los que mas a-
delante experimentaria en ole-
os mediante procedimientos se-
rigraficos. En 1963 se trasla-
da definitivamente a vivir a
Nueva York donde entra en con-
tacto con pintores (por enton-
ces) de mas categoría dentro
del pop, gente como Rosenquist,
Rauchemberg, Oldembourg o Jas-
per Johns (ni siquiera Warhol
estaba entre ellos). Lichten-
stein empezaria a utilizar oleo
en los lienzos combinandolo
con acrilico, sin abandonar la
trama y utilizando mayormente
colores base (rojo, amarillo o
azul). Los primeros temas a u-
tilizar en pintura fueron situ-
aciones de la vida cotidiana,
generalmente con una chica co-
mo protagonista (gran debili-
dad de Roy), ejemplos de ello:
"M Maybe" o "Blonde waiting",
este ultimo adoptado por los
Merton Parkas para su single:
"Band of gold". A mediados de
los sesenta su repertorio se a-
largaría al introducir en sus
obras reproducciones ideadas
por él mismo sobre viñetas de
comics ("Pour la France", "As
I opened fire" o "Sweet dreams
baby") y mediante los cuales
alcanzaría definitivamente una
reputación y nombre propio. Em-
pezó a utilizar tripticos que
más tarde perfeccionaría, por

el momento eran solamente formas de envolver los paquetes o de abrir envases. A finales de los sesenta se concentraría en elementos arquitectónicos como repisas y cornisas en los que solía mezclar oleos determinando colores en concreto. Entrados los setenta empezó a pinta espejos vistos desde un punto surrealista y pop a la vez, se trataba únicamente de los espejos sin reflejar nada en ellos. A mediados de los setenta influencias de Leger le obligaron a trabajar en Ready-mades, generalmente fruteros llenos de uva o limones, peceras o vasijas. Mas tarde entro en una etapa cubista altamente determinada por su admiración a Pica-



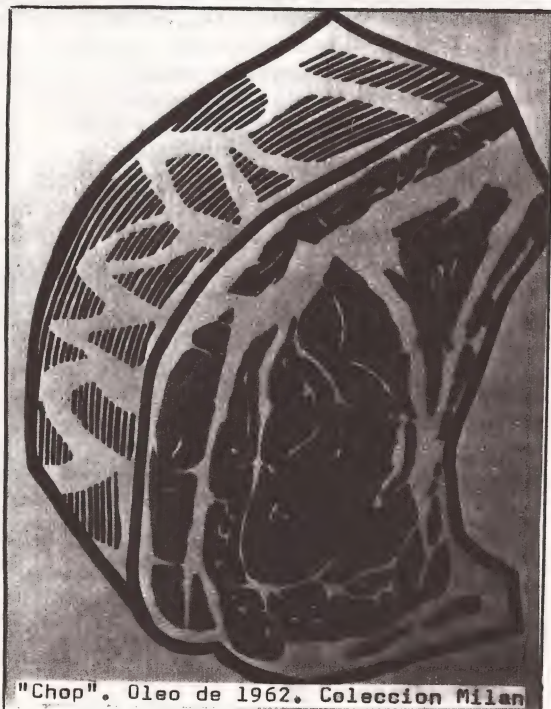
Roy Lichtenstein, *Mujer en el baño*, 1963. Lápiz y trama, 57,2 x 57,2. Colección John W. Weber, Nueva York.





sso, incluyendo en ellas algun toque expresionista. Llegando a los 80 realizó obras en las que introdujo muchos de los elementos utilizados a principios de los sesenta (pelotas de golf, chicas, relojes) mezclados con actuales (cornisas, espejos, fruteros o vajillas) utilizando como fondo una habitación. Llegó incluso a hacer escultura mediante listones metálicos unidos por paneles de color transparentes dando formas a lámparas, peceras o mesas. El pasado año expuso en Madrid algunos de sus trabajos de los 70 en los que incluía esas esculturas con las que desgraciadamente no ha tenido la aceptación que la pintura mantuvo hace dos décadas.

RINGO



"Chop". Oleo de 1962. Colección Milan

HEY! BO DIDDLEY

Sábado tres de Marzo... Palacio Municipal de los Deportes... actuación de el Sr. BO DIDDLEY... ¿Que no te habías enterado? No eres el único si tenemos en cuenta que en el día de la actuación eramos cuatro y el Cabo, sefia porque no se enteró más gente... Quiero decir que la mayoría de gente no se enteró.

Estaban los de siempre, muchos jipis-ritiflauticos (demasiados), algun motorista cazurro (alguno no tanto), los pocos mods que valen la pena esta ciudad (a los chungos les cerraban la guarderia a las nueve), Teddys despistados, gente de fanzines (Modernista, Pravda), de emisoras de radio (Transformadors), componentes del meneo Barcelones (Brighton, Desechables, Nervios rotos), la "gorda" de la banda ritmica de vidrio (¿O es cristal?) y Flowers, a la cual y matizando poca gente para uno de los mejores conciertos de los últimos tiempos, pese a que los jipis (filbit champu filbit mamá) dijeran que el de los Rolling Tostones... ah! y el señor que ponía la música de ambiente con temas más fuera de lugar que una vaca en un garaje, pero pese a todo y con cierto retraso salió el supuesto grupo telonero que más tarde resultaron ser el de acompañamiento de BO.

El grupo estaba formado por un bajo, batera, guitarra, saxo/clarinete (viejete pero con mucho swing) y un teclados majara (lo primero que hizo al salir fue ponerse a tomar fotos del público, cosa no muy habitual). Los muchachos estuvieron bien en su papel, destacando un "Green Unions" total, de todas maneras el Sr. Mallofre, critico musical de la Vanguardia, aseguró que no eran un grupo de R'n'B sino de Rock (?) (NOTA: Querido Sr. Mallofré, usted a parte de "yas", "kansó" y tal vez Pecos, ¿ha escuchado algo en su vida?, porque tengo entendido que de el grupo de acompañamiento estaban dos ex-componentes de The Blues Breakers (de John Mayall) y un prestigiosos bateria de la Stax (discografica Soulera de los sesenta), aunque usted seguira diciendo que el R'n'B y el Soul son Rock ¿A que sí?).

Una vez acabada la actuación se encendieron las luces, el bar hizo su Agosto en Marzo y tuvimos que esperar un rato a la salida de la estrella de la noche. El público se empezaba a impacientar y de repente las

Nº 00704

BO DIDDLEY

Entrada: 1.200 Ptas.
+ MAIN SQUEEZE

SABADO 3 DE MARZO - NOCHE 10 H.
PALACIO MPAL. DE DEPORTES DE
BARCELONA (MONTJUICH)

BO DIDDLEY

El comprador de esta entrada acepta las condiciones relacionadas en el dorso.

luces se encienden apareciendo en escena Mr. R'n'B... BO DIDDLEY!- El buen hombre estaba como siempre, con sus kilitos de más, su empitermo sombrero de sheriff rural y ganas de demostrar que pese a tener ya 50 pasados, es capaz de moverse y dar caña mucho mejor que algunos "jovencitos" ¿Verdad señores Jagger, Rios, Agus and Cia?

El repertorio comenzó con un largo "Bo Diddley" en el que todo el mundo coreaba, daba palmas (que no palmeaba!), botaba y disfrutaba más que una beata en un confesionario.

Los temas se fueron sucediendo sin interrupción, "Road Runner", "Help me" etc demostrando, 1º que aquel señor encima del escenario era uno de los mejores guitarristas que ha parido madre (con permiso de Link Wray, Chuck Berry o Mick Green), (al primero que piense en HeyFüherHen dñx o Maikcolfil le doy una colleja) y 2º, que el R'n'B es cosa de negros (que no patrimonio, ejemplos: Kinks, Animals o Dr. Feelgood en sus primeras épocas).

A estas alturas del concierto, Diddley ya se permite, con su cuadrangular guitarra, tocar incluso algo parecido al ska de los sesenta, de cepcionando a un sector del público que gritaban "R'n'R! R'n'R!" -suerte que no pedían marcha!- o "Funky! Funky!", en fin...!

A mitad del concierto se contabilizaban cincuenta orgasmos entre los/las jipis, doscientos cincuenta litros de baba de rockerillos varios, un mod a punto del desmayo de tanto bailar y bailar y montones de vasos que volaban hacia el techo del pavellón.

Los temas seguían sucediéndose, "I'm a man" que empalmó con otro clásico en el que no paró de mencionar gente de la talla de Berry, Cooke, Vincent, Haley, Brown y los propios Rolling Stones (!) (cuando en los sesenta el famoso armonicista negro de blues, Sonny Boy Williamson, les despreció prefiriendo tocar a menudo con los Yardbirds).

El público estaba entregado por completo a Bo y su banda, que sobre el escenario saltaban, reían y tenían cara de estar disfrutando tanto como los que estábamos abajo.

Los largos -que no pesados- temas no tenían ya separación entre sí unidos en un solo blues.

Terminado el concierto el grupo volvió a salir (como no!) a hacer los bises de rigor, al último tema llegó el deseme, al escenario llegó de un canuto trompetero tirado por algún progre o bicho similar en ple no orgasmoextasiosorythmandbluesero, hasta una chupa de cuero que Did

BO DIDDLEY

BARCELONA
PALACIO MPAL. DEPORTES
SABADO 3 MARZO

Con ERIC BELL, KEITH TILLMAN, DAVE MOORE,
DICK HECKSTALL SMITH, Y STRETCH.
+ MAIN SQUEEZE



**I'M
A
MAN
NOW**

dley devolvió rápidamente().

La cosa acabó rápidamente tras despidirse con "Bo Diddley" y el pavellón se vació rápidamente, todos nos quedamos entre satisfechos y cabreados. Satisfechos por la genial actuación y cabreados porque aparte de excepciones (Supersoul, Stray cats, Ramones y Berry) los conciertos son igual de chungos y mangurrinos (Mierdael Rios, Acedez de estomago, Fofus, Led Cebollin o Duran Duran muchos sus canciones) y que la gente sea tan tarada de llenar un palacio para ver toda esa pandilla de idiotas y sin embargo en los conciertos potentes no vaya nadie, y es... como dijo alguien... "Muy dura la vida".

() Gracias Bo, sino me pelo de frio.

EL COYOTE.

**El pequeño
coche de dos ruedas...**

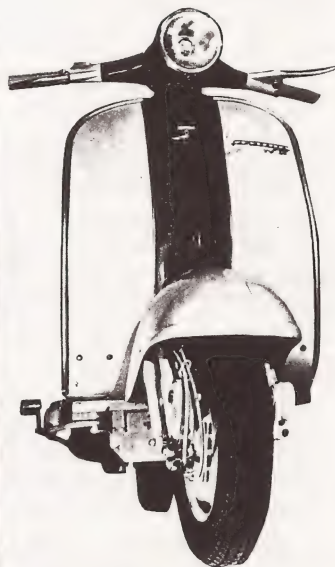
PARA LA MUJER
PARA EL SACERDOTE
PARA EL MEDICO
PARA EL REPRESENTANTE
PARA EL ESTUDIANTE
PARA EL EMPLEADO

para... Vd.

- * CÓMODA
- * ELEGANTE
- * ESTABLE
- * SEGURA
- * LIMPIA

Good

Y PRÁCTICA
POR TODOS
EN EL MUNDO



1 año de garantía

Selecciones del Reader's Digest, Agosto 1980

¡recházelo!!



exija PAPEL NUEVO

LA LEY LE PROTEGE

*Queda rigurosamente PROHIBIDO

- a) La utilización de papel usado o impreso para la envoltura de artículos alimenticios, cualquiera que sea la clase de estos.
- b) El empleo de papeles usados o impresos en la fabricación de bolsas de papel, así como la edición de sulfato de bario o de cualquier otra materia con el fin de proporcionar a tales envolturas un peso anormal.

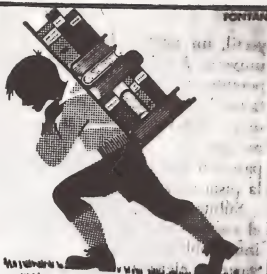
(Del B. O. del Estado del día 8-VI-55. N.º 159)

EL PAPEL DE CALIDAD DA CALIDAD



**¡COMODIDAD...
PARA LOS DOS!**

IT'S MY LIFE AND I DO WHAT I WANT, IT'S MY MIND AND I THINK WHAT I WANT



Ayude A SU HIJO

... a soportar la pesada
carga de sus estudios.

Reponga el intenso
desgaste de su mente,
base de su porvenir,
fortificando su cerebro
con

- ★ ACIDO GLUTAMICO
- ★ VITAMINA B₆
- ★ FOSFORO

los tres componentes de

MAXIBAMATO

RECONSTITUYENTE CEREBRAL

C. S. 15737



POST OFFICE!

NO ES COSA D'UNS QUANTS

"Les persones que no tenen gaire idea musical, al ser preguntades sobre el que és un MOD, no contesten perquè no ho saben. Les que tenen un mínim de cultura musical, contesten que són uns tios que porten a americanes, corbates, gabardines, motos amb molts miralls i que els a grada l'ska, els Who i els Jam. I els que estan més enterades contes ten que els MODS son uns nois amb tratges de tres botons, pantalons estrets, parkas, scooters i que els hi agrada la música dels seixanta. Si aixó només fos la idea que tenen dels MODS les persones alienes, o sigui, els que no ho són, no passaria res. Pero el que passa és que aquesta definició és la que tenen, a més, els propis MODS (parlo sempre dels MODS de Barcelona). I no es que la definició sigui incorrecta; és incompleta.

Ser MOD, a Barcelona, és beure, fumar de tot, prendre pastilles, "amar bulla", etc. I no, aixó no és ser MOD. Tot aixó és pot fer sent punk o rocker o el que sigui, pero no MOD. El moviment MOD no és sols un moviment musical; es un moviment cultural. La persona que només vulgui ballar, divertir-se, deixant de banda tot el demés que compona ser MOD, que és faci punk. Perquè ser MOD és més que una façada; son unes costums, uns gustos, unes idees. Per la majoria dels MODS, (anomenem-los, de moment així) ser MOD es vestir-se elegantment (?) els caps de setmana, mentres que els dies de cada dia són com els d'una persona normal. No vull ja tractar l'evident degeneració del moviment a Barcelona, sobre el tema de roba i música, sinó sobre el més important: el tema cultural.

Un MOD és una persona (tots no) que te idees sobre art (la part més important de la cultura mod i més desconeguda a Barcelona), cinema, literatura, etc. No és una cosa d'uns pocs a Barcelona, una cosa que només agrada a uns quants que la volen imposar. A qualsevol ciutat E





uropea un MOD te un minim de cultura, i el que passa de cultura, ja no es MOD. Es depriment veure la manca de persones que van a les exposicions, al cinema o qua sevol manifestació cultural, (em fefereixo sempre als MODS, i qua n parlo de cinema, parlo de bones pel·lícules i no les que s'a-costumen a anar a veure).

Pels MODS és tan sols una pallissa. Quan mantenim entre nosaltres una conversa sobre alguna d'aquetes activitats, és normal veure com la gent passa; per ells és no mes quelcom avorrit i sense senti. La denigració arriba al màxim en qüestions del POP ART i el OP ART, les dos parts bàsiques de la cultura MOD, són despreciades quan no ignorades (les mes de les vegades).

El POP ART és l'essència MOD, i no una història d'uns quants que s'hem montat.

M'agradaria animar a la gent per que entre setmana intentés fer coses distintes: veure exposicions, llegir llibres, anar a la filmoteca -on fan pel·lícules difícils de veure- etc.

En definitiva, que s'assabentin d'altres coses diferents a les





normals, les quals són interessants, i amb menys efectes a posteriori que u na borratxera, encara que mai està de més l'agafar al guna. Seria bònica el fet de poder de ar una tertulia ti pus quatre gats on tots ens poguessim reunir a xerrar de les nostres inquietuts i arribessim a crear un caliu artístic que aixequés al moviment i a la ciutat.



Seria bó d'agafar la vanguardia artística de la ciutat, ara que podem. Si us agrada pintar, escriure, el que sigui, feu-ho. Barcelona necessita l'art, i si ens posem d'acord, treurem endavant un moviment important. Però, la veritat, em fa l'efecte de que tothom pasará d'aixo. El moviment continuarà denigrant-se, trencant-se i, si segueix així, desapareixerà. Potser val més un moviment inexistent que l'actual, totalment impresentable. La cultura continuaria sent respectada per uns pocs; però millor per a nosaltres. Jo continuaré llegint, pintant (si puc), escrivint, veient cinema i sobretot, admirant el POP ART.

JOANMA

BIF BANG POW!

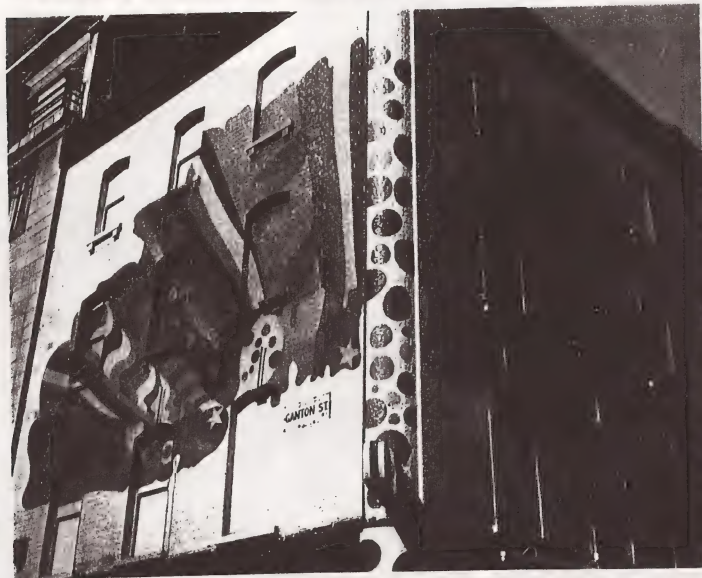
UNDERGROUND DE MEDIODIA RESUMEN TOM WOLFE

Recto, honesto, correcto. Ahí esta Leicester Square, una plaza resta, honesta y correcta, y esta esa oficina y ese muchacho, Larry Lynch, un chaval de 15 años del sector de Brixton, contemplando la hilera de narices humanas. A veces alguien se pregunta... ¿Que demonios pasa con e se chaval? Ahí le tienes, con sus quince años, vistiendo mejor que cualquier otro empleado. Tiene un traje hecho a medida con solapas así y aberturas asa, detallieos en los que nadie se fija y, menos aún, todos esos pobres tipos que alinean sus narices y ganan 4 veces más que él y nunca han tenido más que trajes baratos. Es un chico de clase obrera. Como la mayoría de los de su clase, dejó de estudiar a los 15 años. Pero lleva trajes a medida desde los 12, se los hace en un sitio llamado Jackson's. Le corta el pelo un peluquero llamado Andy. Todas... esas.. narices... alineadas de ahí son encantadores papás con mejores puestos que él, mejores casas, con sus jardines en la parte de atrás, con su Austin 1100, pero él tiene... LA VIDA... y un lugar secreto donde acude a la hora de comer... un UNDERGROUND DE MEDIODIA.

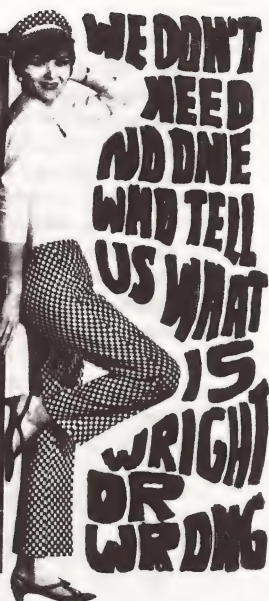
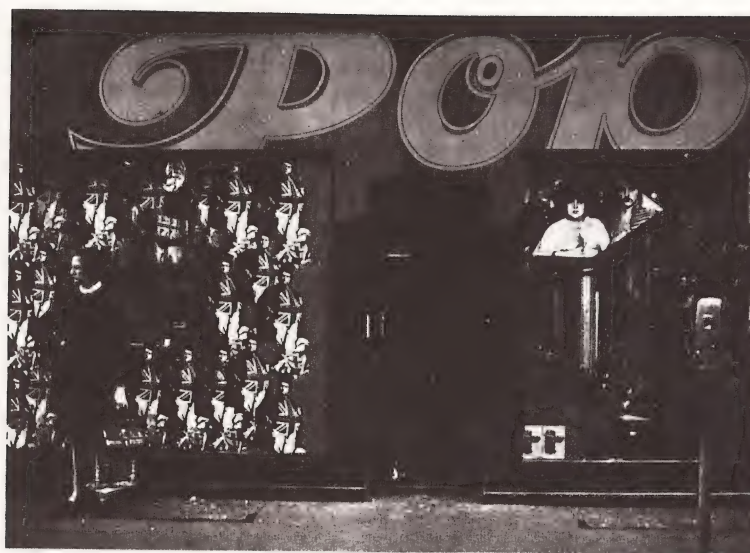
BRAAANG!!!. La hora de comer, camina por Shaftesbury Av. y luego hasta casi Tottenham Court Road en el corazón comercial de Oxford St. Larry entra en el número 79, un lugar llamado TILES. Es como si de repente se apagase la luz. La entrada es negra, las escaleras descienden negras hasta que no hay dirección ni día y de pronto... UNDERGROUND DE MEDIODIA... Una gran estancia negra repleta de música y de cuerpos humanos, y en este crepúsculo hay unos doscientos cincuenta muchachos y muchachas con atuendos sexy, Coltpice pants, minifaldas, modelos Cardin, zapatos Victoria, maxi-pelos, maxi-ojos (!qué ojos!). Todos ellos girando y girando, bailando el spasm, el hump, el marcel; 250 chicos y chicas de oficinas, de almacenes, miembros de la fuerza infantil del trabajo de Londres, adolescentes que dejan de estudiar a los 15 años y se concentran en esta cueva, TILES, en mitad del día, para volver un rato a... LA VIDA



Alla arriba esta Clem Dalton poniendo discos, a un lado se despachan refrescos, un consultorio de belleza llamado FACE PLACE, una zapateria, "RAVELL", una tienda de discos, todo ellos se conoce como TILES ST. El lugar es una especie de ciudad Underground para vivir LA VIDA. Y la música cae sobre tí inmediatamente y, Larry Lynch, empieza sin preambulos a girar en la pista solo ¿Porque no? ¿que falta hace una pareja?... Hay un monton de chicos y chicas que vienen aquí a la hora de comer, bailando solos, que dejan que la música se apodere de ellos. Berry Slee, un chaval de 19, está ahí, girando como un maníaco una cosa llamada RUDY, solo, con su traje alucinante, y el amigo de Barry, Ian Holton, tambien de 19, baila solo, y, demonios, ese traje verde que lleva, es de volverse loco, ese chaleco con 6 botones unidos en grupos de 2 es una obra de arte en agrupacion en verde del gran Jackson's; en fin, las chicas también estan todas aquí abajo,pe



FIVE
FOUR
THREE
TWO
ONE



re la cuestión es no hacerselo con ellas, hay chicas de sobras aquí, bailando solas también, pero el asunto consiste en sumergirte sencillamente tú mismo, durante una hora, en... LA VIDA, sumergirse en ella siempre a la hora de comer.

También está aquí Linda McCarthy, que es la dependienta de RAVELL, bailando con un tipo, meneando las caderas. Linda, con... Los ojos... esta a punto de conseguirlo, como modelo o algo así, por ahora tiene 17 años, suele dejar la tienda y se pone a bailar y luego vuelve a vender un nuevo par de condenados zapatos amarillos. Y Steve Bashor, que vive más abajo en Strand, todos los días se mete en el TILES y se coloca al borde de la pasarela y observa, él no baila, él solo observa y deja que la música se apodere de él. Y Claridad Newman... Oh Dios mío!, Claridad perdió su puesto en la papelería de Wardour St, pero a quien demonios le importa eso, y Claridad está como enloquecido con unas gafas amarillas y su jersey alto de cuello blanco, chaqueta a medida. Quien... se preocupa... de un despido...

...el... Underground de Mediodía. TILES tiene sus sesiones de "Beat" por la noche, con grupos que tocan como en muchos otros sitios, como en el Marquee, el Flamingo, el Ramjam, etc. Pero es precisamente el ambiente del mediodía, lo que constituye el perfecto microcosmos de LA VIDA de los adolescentes de clase obrera en Inglaterra.

El caso es que LA VIDA (el estilo MOD de VIDA que se inició hacia el 60) ha cambiado en el último año. Se ha convertido en una vida total. Bueno, estos chicos han encontrado un medio de evadirse casi por completo del sistema convencional clase-trabajo hacia un mundo que ellos controlan. ¿Porque hacer las cosas al estilo viejo? ¿Porque vivir en casa hasta los veinte, teniendo que aguantarlo todo, y no pudiéndose desahogar más que los fines de semana, con los enfrentamientos entre MUOS y Rockers en primavera y solo un poco de esparcimiento el sábado por la noche en un salón de baile?. En el último año, miles de es tod Mods Londinenses han empezado a irse de casa a los 16, 17 o los 18 años. Incluso las chicas, en realidad, sobre todo las chicas, y

se han ido a vivir en pisos. Trabajan en oficinas, tiendas, grandes
alamacenes, ganando de 8 a 10 libras semanales. Pero con eso les es
suficiente para estar en LA VIDA. Comparten pisos en zonas como Leic-
ester Square, Charing Cross o Charlotte Street. De todos modos se
trata de un estilo de VIDA muy definido, basado sobre todo en ropa,
música, peinados, y... una vision superfria del mundo. Ese es el es-
tilo de VIDA que les hace únicos, no el dinero, la posición, el ta-
lento o la inteligencia. Y como la mayoría de la gente que esta en
la VIDA, son gloriosamente cinicos. Tienen mucho menos espiritu Na-
cionalista que los intelectuales ortodoxos de izquierdas Ingleses. A-
ceptan que Inglaterra es un país que se esta viniendo abajo, y les
da igual, y que Norteamerica es un país con poder y dinero, y si se
puede agarrar algo, estupendo, y la música es buena y... su ropa ha
venido a simbolizar su independendencia. No hay un chico de LA VIDA en
toda Inglaterra que albergue esperanzas de progresar de modo consis-
tente triunfando en su trabajo. Y nadie cae tampoco en el viejo sis-
tema de la taberna, ese rollo de sudar la gota gorda en el trabajo
todo el dia y hundirse luego en esos espumosos pantanos a cargarse
hasta las orejas. Al infierno!. Ellos saben que por cinco chelines
no hay manera de emborracharse, pero por cinco chelines pueden com-
prarse la suficientes bombas de profundidad o corazones purpura co-
mo para estar alto durante horas. Practicamente todos los que estan
en LA VIDA dedican la mitad de su paga a ropa. Algunos se lo entre-
gan automaticamente a su sastre todas las semanas porque siempre ti-
nen algo encargado. No hay ya luchas entre los estilos MOD y Rocker,
la tendencia MOD y el estilo de VIDA han triunfado por completo. Los
chicos de clase obrera que no siguen en el estilo MOD estan fuera
de orbita. Todos los articulos que hablan del Swinging London, pare-
cen dar por supuesto que el estilo y sistema de clases se ha hundi-
do. Los proletarios jovenes del East-End, estan ocupandolo todo, y
si consigues entrar en Dolly's, Sybilla's o en el estudio de David
Bayley, podras ver que es así. Todo el grupo de jovenes Londinenses
que estan en el ajo (o "Circulo de la nueva juventud", como se lla-
ma para distinguirlo del "Cidculo de los Viejos") esta totalmente
separado de los MODS de clase obrera, unicamente los BEATLES, 2 ac-
tores, TERENCE STAMP y MICHAEL CAINE, y 2 fotografos DAVID BAILEY y
TERENCE DONOVAN, proviniendo de la clase obrera estan en el Circulo.
Tanto estos como los MODS suelen ir a comprar su ropa en CARNABY ST
pero en general los MODS consideran a CARNABY, una especie de cen-
tro de exhibición o de ambiente.

Recorrer CARNABY, dios mio!, antes de que existiese TILES, eso era
lo que Claridad solia hacer todos los dias a la hora de comer, se
dedicaba a pasear de arriba a abajo pasando ante LORD JOHN, MALE
WEST ONE, TOM CAT, BUS STOP; POP. Boutiques con fotografias amplia-
das de jovenes volando por el aire a lo BATMAN. Eso era antes de a-
parecer TILES. En el fin de semana de pascua, TILES esta abierto to-
do el día y la noche, en un mundo MOD empanado de música y desatado,
viviendo un papel en vez de un trabajo. Toda idea de clase social
sera absurda salvo que... oh dios mio!, si uno pudiera ganar dinero
de algun modo sin dejar en absoluto LA VIDA. Lo mismo que CLEM DAL-
ton, el discjockey de TILES, siempre poniendo a girar a gente como
LEE CURTIS y como LYN WOLSELEY que estaba con las BEAT GIRLS. Como
CLARIDAD... una de las cosas que más miedo le dan a CLARIDAD es en-
cajonarse en un trabajo como el que tenia en la papeleria, donde te

nía que llevar corbata, porque el asunto es que Claridad ha hecho una variación personal del estilo MOD, consistente en llevar jerseys de cuello subido. En cambio Linda esta a punto de triunfar en LA VIDA y solo tiene 17 años. Se fue de casa y no es que sea una chica desquiciada ni nada parecido, es simplemente que... LA VIDA. Ella estaba en LA VIDA antes de saberlo. Sabía bailar y vestirse, se fue a Londres y se metió a vivir en un piso compartiendolo. Cogió un trabajo como dependienta y empezó a ir por TILES al mediodía. Allí la vio PAT COCKE mientras bailaba. Necesitaba a alguien para la zapatería de TILES a quien que entendiese lo que querían las chicas MOD, así que le ofreció el puesto. Allí podía oír la música así que cogió el trabajo. Ahora esta ganando 9 libras semanales, 2 para el piso, 3 o 4 para ropa y 30 chelines a la semana para comida. ¡Solo eso! 30 chelines... y tiene un aspecto magnífico ¿Para que sirven en realidad esas 3 inyecciones diarias de la gente normal?. Y luego se fue a la pista a bailar y MAJORY PROPJ le sacó una foto, y luego en un reportaje de Londres salió también y ahora todos los fotografos llegan a TILES para hacerle fotos y... podría vivir LA VIDA totalmente. Y sin embargo a ella eso no parece preocuparle demasiado. A veces CLEM DALTON pone algo como "Hideaway"... "Hideaway! vamos!... lejos de la luz del día... dejando atrás el mundo" y los ojos de Linda parecen agitarse, y pasa la puerta entrando en la oscuridad al mediodía, en TILES. "Hideaway... Aquí es donde queremos estar". Y en realidad que más da si no triunfa. Aun esta ahí LA VIDA, asequible por menos de 10 libras a la semana, Clem no desertara, Jacson vivirá siempre, Ian en el exterior con su chaleco verde, y Derry y Jay, Liz, Jazmin, Jane y todas las Lizzes, Jasmines y Joes de este mundo... Y Larry Lynch. Larry mira el reloj, que para villa ese puño blando que sale solo lo justo de la americana, pero de monios, anda con retraso... Y regresa, y el sol le golpea en los ojos y todo vuelve a ser lo mismo, todo recto, honesto, correcto, las mismas hileras de narices... alineadas, todas apuntando hacia el mismo sitio, hacia la eternidad, como si nada en absoluto hubiese sucedido!

TOM WOLFE 1965

(del libro "la banda de la casa de la bomba y otras crónicas de la era pop" 1968.)

LORETTA
LOVELLY



RECLUTA

Durante tu permanencia en este C.I.R., los Servicios Sanitarios atenderán a mantener tu salud y curar tu enfermedad, pero es necesario que nos ayudes siguiendo los consejos que a continuación te damos:

I HIGIENE

1.º **SE LIMPIO.**— El aseo y la limpieza personal mejoran el aspecto del individuo y le preservan de la enfermedad. Lleva siempre limpios y secos los pies.

2.º **MANTEN LIMPIO EL AMBIENTE.**— Las moscas, chinches, ratas, etcétera, solo acuden a la basura. Los gérmenes productores de la enfermedad se cobijan en la suciedad y en las deyecciones (espantos, heces y orina).

3.º **HABLA, TOSE, ESTORNUDA CUIDADOSAMENTE.**— No dirijas el chorro de tu saliva a la cara de tu compañero, pon delante de tu boca, la mano o el pañuelo, así, evitarás contagiarle tu catarro.

II

ALIMENTACION

COME PARA VIVIR, NO VIVAS PARA COMER.— Toma únicamente los alimentos procedentes del comedor, Hogar del Soldado y tu domicilio. No compres a los vendedores clandestinos.

III

DIVERSIONES

EN TUS RATOS LIBRES NO TE ABURRAS.— Reza, conversa, canta, practica el deporte, haz amigos, conoce Zaragoza, sus cines, teatros, parques, paseos y monumentos artísticos e históricos. Y siempre, en el Cuartel y fuera de él, recuerda dar lo que pides para tí y los tuyos; educación, delicadeza y respeto.

La alegría y la juventud no están reñidas con el orden y la disciplina. Demuestra que como joven sabes ser disciplinado porque estás convencido, no porque temes el castigo. El alcohol a dosis excesivas es fuente de disputas, agresiones y complicaciones, origina enfermedades del aparato digestivo y del sistema nervioso. Rebaja la dignidad del hombre. El alcoholismo está severamente penado.

IV

SE CASTO

HUYE DE LA PROSTITUTA o de la chica fácil piensa en tí, en tu futura esposa e hijos que puedan, en su día ser víctimas inocentes de un mal momento o de una interpretación errónea de la "hombria" (el hombre es distinto del animal, se puede dominar sus instintos).

SI NO PUEDES SER CASTO, SE PRUDENTE: usa preservativo; lávate al terminar el coito. Apúntate a reconocimiento, te curaremos si acudes a tiempo (al día siguiente). Sabemos que tratamos con hombres y como tales comprendemos la debilidad de la carne y la fuerza de las pasiones.

SECADOR
odag

SIRVE PARA TANTAS COSAS.

4	3	10	12
6	11	8	9
1	7	2	5

¿Cuánto tiempo tarda en leer estos números por su orden?

Compruébelo, por segundos, y consulte la página ➡



ESTAR HECHO

nolvo!

Es la expresión genuina del agotamiento.

Ningún trabajo agota tanto como el cerebral.

Proporcione impulso a su cerebro alimentándolo con

- ACIDO GLUTAMICO
- VITAMINA B₁ y
- FOSFORO

los tres componentes de...

MAXIBAMATO
RECONSTITUYENTE CEREAL

SOLUCION ↓

extracto de café puro en polvo NESTLE
se prepara en un instante.

NESCAFE

2353-24-VS

Según sea su rapidez mental, habrá ordenado los números en más o menos tiempo, pero siempre lo hará porque

4 segundos? Excelente. Tiene un magnífico golpe de vista.

6 segundos? Bien. Distinta de una percepción rápida.

8 segundos? Normal.

¿ha tardado usted

LET'S SEE THE TRUTH

En 1982, un grupo de Rythm and Blues Londinense, Nine below zero, se separan dejando tra ellos una minuscula estela de Lp's y singles. Su vocalista, Dennis Greaves, forma entonces The Truth, toda una revelación en el panorama mod el pasado año. Tras su primer sencillo "Confusion" y la reciente salida de un Ep, se establecen definitivamente como los más representativos. ¿Se considetan mods? ¿Que pasó con Nine below zero?

¿Cuanto tiempo llevais juntos?

Gary: "Alrededor de unos dos años aproximadamente"

Dennis: "Algo más creo, Bridghouse fue nuestra primera gira"

¿Sin embarco por aquel entonces no tuvisteis demasiado renombre?

Dennis: "Bueno, tuvimos que conseguir un nuevo bajista al principio"

¿Porque se separaron Nine below zero?

Dennis: "Ya pase demasiado junto a ellos, quería hacer algo mejor con una banda mejor. Estabamos muy restringidos con los instrumentos que utilizabamos y sentí que realmente teníamos que meter otra guitarra y unos teclados. El camino que yo estaba tomando en el último elepé, (Thrid degree) era lo que yo quería hacer, pero era imposible con ellos y ese sonido tan horrible de R'n'B que teníamos. Intentamos alejarnos de eso para hacer otra cosa pero no salió bien y decidimos dejarlo. Podría haber disuelto el grupo y volver con el mismo nombre, pero no lo hize, siempre intento dar un paso adelante, despues del R'n'B viene la Tamlá y el Soul. Me encanta toda la música negra"

¿Alguno de vosotros esceptuando a Dennis habeis estado en otros grupos anteriormente?

Todos: "No"

Dennis: "Decidí coquer gente con buenas actitudes y sentido común con una gran habilidad musical. Es realmente refrescante el camino por el que van las cosas en la actualidad"

Durante los años en que estuviste con Nine below Zero tuvisteis audiencia más o menos mod sin ser un grupo tal, ¿Que clase de seguidores crees que vaís a tener ahora?



Dennis: "La misma. Gente a la que le gusta la buena música. Quiero decir que los Jám estaban con un monton de seguidores, pero no todos ellos eran mods. Ahora que se han separado a nosotros nos gustaría ser sus sustitutos, de hecho vamos a intentarlo. Somos más ambiciosos que ellos ahora y creo que conseguiremos el mismo tipo de gente, tenemos una buena imagen, el público no quiere ir a ver un manojito de jodidas poses en escena, quieren ver alguien que cuente...

Vuestra imagen es totalmente mod ¿Es algo que conscientemente habeis tratado de crear?

Russel: "No, es simplemente como nos gusta ir vestidos"

Dennis: "Es como somos en realidad, tanto fuera como en el escenario, aparte del pobre Gary que lleva pantalones cortos siempre. (Risas). Hemos logrado una imagen impecable, ninguno de nosotros fuma (-!) y todos somos jóvenes, esa es la diferencia entre nosotros y Nine below zero, ellos solían fumar y joder constantemente. Es interesante... Y, esto de estar hablando de estas cosas también, porque las revistas especializadas no se preocupan de los grupos como el nuestro, de todos modos no es cosa que nos preocupe, cuando escriben esa mierda nadie la lee. Quiero decir ¿A tí te interesa saber como el solista de Bauhaus folla con las chicas lanzandolas a sus pies?. Mierda de vaca!, a mi no!"

Ninguno quiere saber nada de cualquier grupo revivalista...

Dennis: "Bueno, creo que nosotros podemos ofrecer más que una banda mod, no vamos a vivir de la imagen ni aprovecharnos de ella"

Russel: "No somos un grupo mod, ¿Tu te describes a ti mismo como mod?"

Chris: "Si, podría hacerlo"

Russel: "¿Porque?"

Chris: "Lo he sido durante años, me encanta la ropa, la música...

Dennis: "Yo supongo que realmente soy mod, a pesar de no tener scooter ni llevar parka. No estoy metido en este aspecto del todo, a pesar de eso estoy en contacto con todo lo que se mueve alrededor".





LOS MEJORES Y OTRAS HISTORIAS DISCOGRAFICAS

THE MAISONNETTES-"MAISONNETTES FOR SALE": Primer elepé para este trio masculino que ya nos sorprendiera el año pasado con su número uno: "Heartache Avenue". Temas lentillos pero superbailables y con clara influencia de la Tamla Motown.

THE JOBOXERS-"JUST GOT LUCKY": Maxisingle editado paralelamente a l primer album y posterior al single "Boxerbeat". Pop soulero que recuerda en demasía -tanto en la imagen como los temas- a los primeros Dexy's, sin una sección de viento potente y con bastante teclado. La portada es una maravilla.

GERRY AND THE PACEMAKERS-"20 ANOS 20 CANCIONES": Reedición de las mejores canciones grabadas algunas en la actualidad, de este mítico conjunto de Liverpool en la década de los sesenta. Temas originalmente sacados sin violines de fondo son aquí acompañados por orquesta sin perder por ello la fuerza de entonces. Imprescindible para tener todos sus éxitos en un mismo disco.

HITS AND SOUL: Colección de 10 o 12 Lp's recopilatorios de clásicos del soul reeditada de nuevo. Merecen especial atención los primeros números, los últimos tienen demasiado material de relleno o cortes de lo que empezaba a ser el funky.

BRIGHTON 64-"DEJA DE TOCAR A MI CHICA": Segundo disco, esta vez single, de uno de los pocos (el único?) grupos mods que no desmienten serlo. Un R'n'B potente por la cara A y en la B, "No volverán", algo más popera. Excelente grabación del conjunto, que tras reducirse a un trio, suenan todavía mejor. Portada muy Lichtensteniana y mejor logotipo que el del Maxi.

LOS ELEGANTES-"BONTE A BAILAR": Tras cuatro años de espera, Elegantes acaban de sacar el primer album, repleto de canciones acompañadas con alguna versión consiguen definirse como uno de los grupos punteros más admirados por los kids. Muy buena instrumentación para una portada que recuerda bastante al "So far away" de los Chords en lo chungo (porque esa americana...!!!).

STYLE COUNCIL-"INTRODUCING": Mini LP de Weller y Talbot que no hace sino confirmar lo evolucionados que están musicalmente (quizá demasiado). Temas de singles anteriores desesperadamente funkies, según Paul, la música que más compagina con su edad. Afortunadamente sepa ro a los Jam a tiempo!

THE JAM-SNAP: Como contrapartida, el postumo LP de los Jam (?) una vez disueltos. Doble album que recoge sus mejores canciones con el aliciente -de cara a las ventas- de incluir temas no editados aquí o caras B como "Man in the corner shop", "all around the world" y/o "News of the world". Las fotos interiores preciosas.

NEWS

Se estrenó "A tope", película sobre una supuesta movida Madrileña en la que además de los grupos lo mejor fue la aparición de la Rafaela Aparicio, en el estreno en Madrid se quedó gente sin poder entrar, aquí poco que fuimos pasamos gratis. En espera de la filmada en Barcelona, "Gritos", que promete bastante más. Nueva fiesta mod en Rockola hace unas semanas con la participación de Panico Speed. La concentración mod en Italia no pasó tan desapercibida, bajo el título de "Gianni mina' fuck you", actuaciones de Small World (Londres), Brighton 64 (Barna) y 4 locales: "Lager", "Underground arrows", "4 by art" y "Modern confidence" además de videos, películas, discoteca soul etc; dos días que sirvieron para establecer contactos (eso quien tuviera la pasta para ir). Y hablando de este tipo de concentraciones, hay una prevista en Valencia para finales de este mes con rumores de actuaciones de "Brighton 64", "Panico Speed" y "Los Scooters", para más información colabora con la telefonica a los nº 3343010 y 3346011, aunque huele a fantasmada. Lo que si es seguro es que el próximo 24 de Marzo a las 8h tocaran en el Mercat del peix (c/Wellington 16) "El clan del destino", "Nervios rotos", "Wom A2", "Los novios", "Kamenbert" y (como no!) "Brighton 64" quienes también a finales de mes tocaran en Karma. Por otra parte en "Rancho" siguen cada domingo organizando concursos de baile para los mods allí presentes, los premios siguen siendo con la música lo mejor del local. Expuso en la Massana el pintor pop Ingles Peter Philips, gracias a la promoción que se dio al evento nos enteramos tarde. Sin comentarios el "Barcelona Rock". En la filmoteca no nos perdimos "Kitchen" de Warhol, pero imposible ver "Quadrophenia" de la cola que había (!). Los "Chamilions" pasaron por Barcelona, algo más de media entrada y una demostración de que el pop no ha muerto aun, lo más importante es que la sala Cibeles alterne las payasadas carnavalescas para los que quieran ir de pitufos por la vida, y repita esta experiencia de traer grupos de afuera, porque Studio 54...!!!. Aun no la hemos visto pero estrenaron en el Montecarlo "Aquellos 60 tan felices", según rumores vale la pierna. La fiesta pro-despedidos del Día rio de Barcelona casi llena Zeleste gracias a las 100 pelotas de entrada, los grupos nada del otro mundo exceptuando una media hora combinada entre gente de Brighton y de Wom A2, lo mejor de la noche, el video de exitos de los Jam ("Snap") que entre grupo y grupo iban poniendo. Sobre el concierto de despedida en Studio del Barna Rock nada que comentar al respecto, gratis y suerte que Loquillo y los Trogloditas se encargaron de animar algo la cosa, más tarde en el saloncillo privado se procedió a la presentación de su video "Barcelona ciudad" donde hallamos a la JET SET Underground de la ciudad trasgando combinados. Nada más. El tabaco volvió a subir. La Estrella se mantiene. Nos lo pasamos muy bien en el party privado de Transformadors. El Barça ha de ganar la Recopa. Esperamos el fanzine Surrealista del Guille. El "Modernista" de Navarro y Roberto. Elena es del Español (Jua Jua). ¿Para cuando los Geypermods? Modillo completo, modillo Comansi. Las fotos de Alfredo son de puta madre (su moto más). Felipe acabó la mili. Victor se libró, Alfred y los dos Alex no. Yo acabe hace 3 meses, odio Metro, Danza Invisible y aquel día de Marzo hace un año, moraleja: Si las tias tuvieran que hacer la mili, nosotros tendríamos la oportunidad de hacer lo que ellas cuando nosotros estamos ahí (ella ya sabe de que va). El Mercado San Antonio ya no es lo que era. De acuerdo con lo de pro-británicos pero somos de Barcelona... ¿No?. Alianza Putapopular no se comera un Danone en las próximas elecciones.

96.4
FM

RADIO TRANSFERMADRS

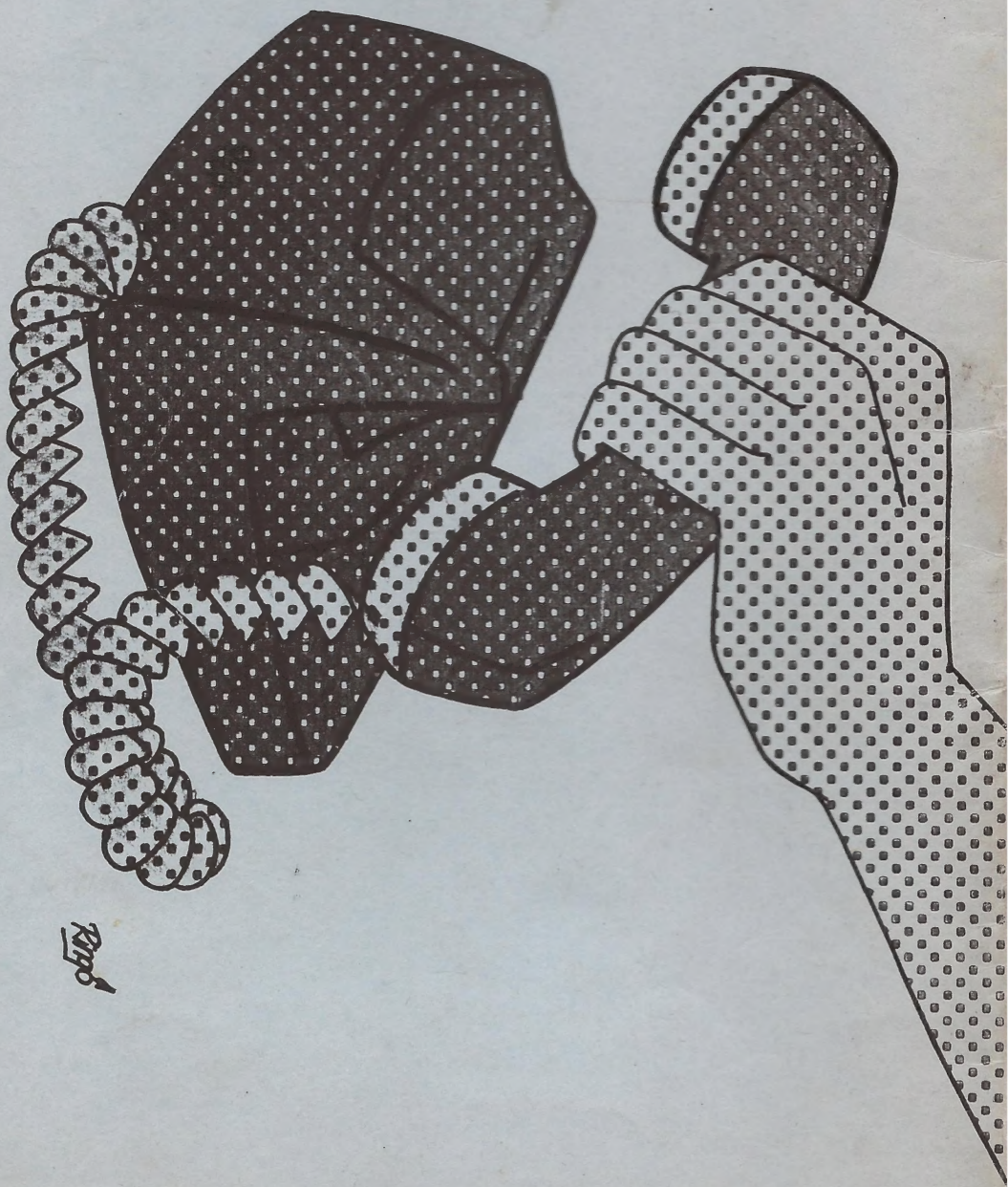
MARTES Y JUEVES DE 8 A 10

"EL LORO DE MOSCU"

"MOSCAS CLANDESTINAS"

"PAJAROS EN EL PARAISO"

"EN LA SALA DE ESPERA"



1975